1885
Feb.23
PaDrG

Collection de feu M. DE GRIÈGES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

MEUBLES — TABLEAUX

Médailles — Antiquités

Commissaire-priseur : Me **PAUL COUTURIER**
9, Boulevard des Italiens, 9.

EXPERTS

MM. ROLLIN et FEUARDENT	M. A. BLOCHE
4, place Louvois, 4.	44, rue Laffitte, 44.

L44606

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BRONZES DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES — BRONZES D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES SUR MARBRE, BOIS, IVOIRE ET ALBATRE

Deux bustes en terre cuite, de Marin

Faïences italiennes, françaises et hollandaises

Porcelaines anciennes

Émaux de Limoges — Miniatures

Objets de vitrine

TRÈS BEAU MEUBLE DU TEMPS DE LOUIS XVI

Attribué à Robert Lacroix

Meubles de diverses époques

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GOUACHES, DESSINS, AQUARELLES

Formant la Collection de feu M. de Grièges

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 et Jeudi 26 Février 1885

A DEUX HEURES

M^e^ PAUL COUTURIER, commissaire-priseur,

9, boulevard des Italiens, 9

L.44606

EXPERTS :

Pour les médailles et hautes antiquités	Pour les objets d'art et tableaux
MM. ROLLIN & FEUARDENT	**M. A. BLOCHE**
4, place Louvois, 4	44, rue Laffitte, 44

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 22 Février 1885

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

BRONZES

1 — Statuette en bronze doré : Minerve, époque Louis XIV, montée sur socle en marbre jaune de Sienne et bois noir.

2 — Cerbère en bronze, XVI^e siècle, sur socle en bois noir.

3 — Lion héraldique en bronze, tenant un écusson avec l'inscription : *Libertas*. XVI^e siècle. Socle en bois noir.

4 — Petit cheval en bronze rehaussé d'or. XVI^e siècle.

5 — Petit tigre en bronze rehaussé d'or. XVI^e siècle.

6 — Statuette de petit faune couché, en bronze doré, XVI^e siècle, posé sur socle en marbre vert.

7 — Petite figurine représentant un fou, sur socle en marbre vert. XVII^e siècle.

8 — Petite statuette équestre en bronze : Guerrier à cheval, XVII^e siècle. Posé sur colonnette en marbre blanc cannelé.

9 — Statuette de Vestale, en bronze, XVII^e siècle, montée sur socle en marbre fleur de pêcher et embase en marbre griotte.

10 — Statuette en bronze vert sur socle en marbre de différentes couleurs. XVII^e siècle.

11 — Statuette en bronze vert, de guerrier assyrien posé sur socle en marbre. XVIII^e siècle.

12 — Grande plaquette ronde représentant l'Arche de Noé; composition de nombreuses figures en bas-relief.

13 — Plaquette ronde représentant *Petrus Ieannin. Reg. Christ. A. Secr. Cons. Et. Sac. ÆRa. Praef.*

14 — Plaquette ronde représentant un aigle perché sur une palme et tenant dans sa serre une couronne de laurier. XVII^e siècle.

15 — Médaille à double face, en bronze doré à l'effigie de : FELICE . LVDOVICO . REGNATE . DVODECIMO . CESARE . ALTERO . GAVDEFOMNISNAGIO . et sur l'autre face : LVGDVN . REPVBLICA . CAVDETE . BIS . ANNA . REGNANTE . BENIGNE . SIC . FVI . CONFLATA . 1499.

16 — Deux figurines de femme couchée, en bronze doré sur socles en marbre noir. XVII^e siècle.

17 — Paire de flambeaux en bronze doré, formés d'un groupe de cariatides. Style Louis XVI.

18 — Joli petit groupe de lutteurs, en bronze vert, XVII^e siècle, socle en marbre rosé.

19 — Statuette de baigneuse, en bronze, XVI^e siècle, socle en marbre.

20 — Petite statuette en bronze : la Vénus de Milo, socle en marbre.

21 — Petite figurine : *Enfant*, en bronze vert, XVI^e siècle, posé sur socle carré en marbre griotte.

22 — Figurine en bronze : Satyre assis, XVI^e siècle, socle en marbre jaune de Sienne.

23 — Petite figurine en bronze : Hercule debout, XVI^e siècle, socle en marbre de Syrie sur embase de marbre griotte.

24 — Petit groupe de guerriers tenant un enfant, bronze rehaussé d'or, XVI^e siècle, socle en marbre.

25 — Figurine en bronze vert antique : Judith portant la tête d'Holopherne, socle en marbre noir.

26 — Statuette en bronze vert antique : Antinoüs, socle en marbre noir.

27 — Figurine d'enfant renversé, en bronze, XVI^e siècle, socle en marbre de Syrie avec embase en marbre griotte.

28 — Petit lion en bronze rehaussé de vestiges

d'or, XVIe siècle, posé sur socle onyx d'Algérie.

29 — Tête de sanglier, bronze vert, XVIe siècle, socle en marbre griotte.

30 — Petite figurine de nain, en bronze vert. XVIe siècle.

31 — Petit cheval en bronze. XVIIe siècle.

32 — Petit groupe : Lionne en bronze vert, XVIe siècle, socle en marbre.

33 — Beau cheval, au galop, la crinière hérissée, bronze du XVIe siècle, maquette ayant subi quelques remplissages à la cire.

34 — Quatre petites figurines en bronze antique, sur socles en marbre.

35 — Statuette d'évêque, supportée par trois figures d'archanges en bronze, XVIIe siècle, socle en bois noir.

36 — Petit buste d'empereur romain, en bronze,

XVI^e siècle, posé sur socle en marbre blanc cannelé.

37 — Deux petites divinités indiennes en bronze, sur socles en bois noir.

38 — Petite statuette, personnage grec, en bronze, sur socle en marbre de Sienne.

39 — Très petit groupe fantastique en bronze vert, sur socle en minerai noir.

40 — Frise offrant en bas-relief les amours musiciens. Style Louis XVI.

41 — Quatre très petites figurines de grotesques en cuivre doré, sur socles en bois noir. XVII^e siècle.

42 — Plaquette ronde en bronze offrant d'un côté l'inscription suivante : DIVA FAGVSTA DIVAE FAGVSTIN, et au revers une allégorie avec inscription : DIVA FAGVSTIN A DIVO ANTONIN.

43 — Petite plaquette en bronze offrant d'un côté deux têtes accouplées et de l'autre côté un sphinx. XVI^e siècle.

44 — Deux petites lampes forme grecque.

45 — Ornements en bronze. XVI^e siècle.

46 — Bas-relief rectangulaire représentant des femmes emportées sur un char. XVII^e siècle.

47 — Deux bas-reliefs rectangulaires représentant le Temps, Hercule et Omphale.

48 — Petit bas-relief rectangulaire représentant les amours de Diane. Signé : N. BODTS.

49 — Petite plaquette rectangulaire offrant en bas-relief le Triomphe de Bacchus. XVII^e siècle.

50 — Bas-relief rectangulaire représentant le Triomphe d'Apollon. Encadré.

51 — Bas-relief sur cuivre représentant le tombeau d'Alexandre violé par un soldat. XVIII^e siècle. Signé BORDIER.

Annexe, même bas-relief sur carton repoussé et décoré dans un encadrement en cuivre doré, orné de trophées guerriers, de médaillons et de coquilles, le tout dans un

cadre en bois et sous verre. Avec gravure d'après le tableau d'Antoine d'Housse, directeur de l'Académie de Rome, représentant le même sujet. (Au musée d'Orléans.)

52 — Plaquette ronde représentant en haut-relief et de profil le buste de *Nicolavs de Nevfville. Maresc. dux* et par *Gall Lucd. Guber*, par Bidaut. (Signé et daté 1659.) Cadre en bois noir.

53 — Petit vase de forme ovoïde en bronze vert, offrant au pourtour en haut-relief des groupes, des figures et des cariatides. XVI^e^ siècle.

54 — Buste de Siamois en bronze posé sur un socle carré en marbre de Sienne. XVIII^e^ siècle.

55 — Figurine d'enfant assis en bronze antique, posé sur socle carré en marbre de Sienne.

56 — Bas-relief rond en bronze représentant une scène de l'histoire de Rome. Cadre en bois sculpté.

57 — Médaillon rond représentant le buste de lady Sydney Morgan. Signé : David, 1829.

58 — Coupe ronde représentant au centre l'enlèvement des Sabines et autour des bustes historiques.

59 — Grand plat en cuivre repoussé et gravé à sujet de chasse. XVIe siècle.

60 — Petite figurine en bronze représentant Hercule. XVIe siècle.

61 — Petit groupe : enfant à califourchon sur un cygne.

62 — Petit plat en étain attribué à Briot ; composition d'après Raphael.

63 — Coffret en fer gravé offrant au pourtour des personnages en costume du moyen âge, au milieu d'arabesques et de rinceaux avec serrure compliquée et gravée. XVIe siècle.

64 — Coffret en fer gravé (même dessin que le précédent).

65 — Verrou en fer repoussé (XVIIe siècle). Deux plaques de verrou en fer avec blason fleurdelisé. XVIIe siècle.

66 — Huit bas-reliefs en bronze, sujets mythologiques. Dans un même cadre.

67 — Petite statuette en bronze représentant Mercure. XVII^e siècle. Sur socle en porphyre.

68 — Jolie pendule en bronze doré à rocailles, ornée de quatre statuettes représentant des personnages de la comédie italienne.

69 — Paire de chenets en bronze représentant des rocailles et des ornements.

70 — Petite pendule en marbre blanc formée par un fût de colonne avec statuette d'Amour. Époque Louis XVI.

71 — Beau cartel en bronze doré. Époque Louis XV.

72 — Petite pendule en bronze doré, forme à rocailles ; sur socle adhérent attribué à Caffieri. Époque Louis XV.

73 — Statuette en bronze représentant *Diane* et son chien au repos. Époque Louis XIV.

74 — Statuette en bronze représentant *Procris* tenant une tête de sanglier. Montée comme la précédente à laquelle elle fait pendant, sur socle en bois noir orné de marqueterie.

75 — Pendule de forme carrée en marbre, surmontée d'une statuette en bronze doré : allégorie de l'Industrie. Époque Louis XVI.

76 — Paire de candélabres à cinq lumières, formés de vases en blanc de Saxe ; monture en bronze doré. Louis XVI.

77 — Deux jolies statuettes en bronze : Voltaire et Rousseau. Sur socles en marbre de Sicile.

78 — Horloge en bronze doré avec figure de nègre. XVI^e siècle.

79 — Deux petits bustes en bronze : Nymphe et Satyre.

80 — Paire de girandoles en bronze doré à deux lumières. Louis XVI.

81 — Deux coupes en ancien émail cloisonné de Chine; sur cuivre.

82 — Grande et belle statuette en bronze : allégorie de l'Abondance. XVI^e siècle. Sur socle en bois sculpté.

83 — Bougeoir en laque ancienne, monté en bronze, garni de fleurs de Saxe. Époque Louis XV.

84 — Beau cartel en bronze doré, modèle à guirlandes, couronné par un vase, cadran signé : *D. F. Dubois à Paris.* Époque Louis XVI.

85 — Glace-psyché, avec cadre et support en émail cloisonné de Chine fond rouge.

86 — Quatre bras d'applique en bronze doré à trois lumières. Style Louis XVI.

87 — Presse-papiers en marbre rouge, avec figure d'Amour en bronze doré. Louis XVI.

88 — Très curieux lustre gothique à douze lumières en cuivre poli, offrant au centre un groupe : la Vierge et l'Enfant.

SCULPTURES

89 — Buste en marbre blanc : personnage avec casque surmonté d'un sphinx.

90 — Buste de femme en marbre blanc.

91 — Buste d'homme en marbre polychrome.

92 — Buste de Cicéron.

93 — Statuette de femme en marbre blanc représentant le moineau de Lesbie. Socle en velours.

94 — Haut-relief en terre cuite représentant un modèle de monument funéraire, par *Nichl.*

95 — Médaillon rond représentant en bas-relief le profil de Franklin, par *Nini.* (Signé et daté 1777.)

96 — Très joli petit buste, représentant une allégorie de l'Automne sous les traits d'une jeune femme. Terre cuite de *Marin* (signée); montée sur socle en marbre fleur de pêcher.

97 — Joli petit buste, représentant une allégorie de l'Innocence sous les traits d'une jeune fille. Terre cuite de *Marin* (signée) ; montée sur socle en marbre fleur de pêcher.

98 — Très joli petit groupe, représentant la Mère des Gracques ; terre cuite, œuvre d'une grande finesse du XVIII^e^ siècle, sur socle en marbre.

99 — Haut-relief, représentant une scène de cabaret, composition de nombreux personnages ; terre cuite, par Graillon. Signé et daté : 1850.

100 — Médaillon ovale, offrant en bas-relief le profil de Lekain. XVIII^e^ siècle. Cadre bois doré.

101 — Très beau groupe, représentant Hercule et le lion, maquette en terre cuite rehaussée de couleurs, attribué à *Pujet*.

102 — Deux bas-reliefs sur albâtre, représentant des scènes de la Vie du Christ. XVI^e^ siècle. Cadre en bois noir guilloché.

103 — Ecusson en bois sculpté, encadré d'un tore de lauriers. XVII^e siècle.

104 — Médaillon en bois sculpté, représentant un buste d'homme du moyen âge, XVI^e siècle.

105 — Petit cartouche en bois sculpté, portant la date de 1557.

106 — Médaillon rond, offrant en bas-relief sur marbre les profils de Romulus et de Rémus. XVII^e siècle. Cadre en bois doré.

107 — Panneau en bois sculpté, offrant en haut-relief un Évêque sous une arcade. XVI^e siècle.

108 — Deux petits panneaux en bois sculpté, offrant des ogives et des écussons fleurdelisés. Style gothique.

109 — Tête de chérubin, en bois noir sculpté. Époque Louis XIII.

110 — Petit groupe en albâtre, représentant Vénus et l'Amour d'après le Titien, socle en bois noir, orné de têtes et de griffes de lion en bronze doré. XVIII^e siècle.

111 — Haut-relief en bois, représentant un cavalier, rehaussé de peintures. XVIe siècle.

112 — Haut-relief sur noyer, représentant la Vierge, Jésus et saint Jean, entourés des anges. XVIe siècle.

113 — Petit buste en albâtre oriental, sur socle en marbre vert. XVIe siècle.

114 — Groupe en bois sculpté, représentant la Vierge et l'Enfant. Époque Louis XIV.

115 — Statuette en bois sculpté et rehaussée de peintures, représentant saint Bruno.

116 — Statuette de vendangeur en bois sculpté, montée en argent. XVIIe siècle.

117 — Beau groupe en terre cuite représentant les Trois Grâces enguirlandées de roses, portant une corbeille de fleurs dans laquelle l'Amour prend ses ébats. Époque Louis XVI.

MEUBLES

118 — Très beau meuble-médaillier ou coquillier s'ouvrant à deux portes glissant à coulisses, tout en bois rose finement marqueté, avec montants en ressaut en bois de palissandre et cannelures de cuivre. Le bandeau est orné d'une frise à dessin grec en bronze poli, de rosaces en bronze doré et de fortes moulures en cuivre poli; dessus en marbre fleur de pêcher, remarquable travail d'ébénisterie du temps de Louis XVI. Signé R. V. L. G. ME.; attribué à Robert Lacroix, maître ébéniste, fournisseur attitré de la comtesse du Barry.

119 — Joli bahut en bois sculpté, s'ouvrant à deux portes, offrant en bas-relief des figures allégoriques de la Force et de la Justice. De chaque côté se détachent des figures placées dans des niches surmontées de cartouches en forme d'écussons. XVII^e^ siècle.

120 — Coffre en bois sculpté et marqueterie Renaissance.

121 — Table à jeu acajou.

122 à 124 — Trois petits meubles anciens.

125 — Petit cabinet en bois divers, orné d'incrustations d'ébène. Louis XIII.

126 — Petit meuble en marqueterie hollandaise, posé sur pied.

127 — Petit meuble en bois noir. Style Louis XIII.

128 — Deux servantes-supports, l'une à pied tors, l'autre à pied balustre.

129 — Deux vitrines plates en bois d'acajou.

130 — Petite vitrine plate en marqueterie de bois sur palissandre.

131 — Lustre de Bohême, monture en cuivre. Époque Louis XIV.

132 — Jolie jardinière carrée en bois du Tonkin ornée d'incrustations de burgau. Travail ancien.

ÉMAUX DE LIMOGES

133 — Plaque ovale en émail de Limoges, représentant sainte Cécile, peinture en couleur à rehauts d'or, signée I. L., cadre en bois noir et partie dorée ornée de fleurs de lis dans les angles.

134 — Deux plaques rectangulaires représentant saint Philippe et saint Jacques le Mineur, peinture en couleur et rehauts d'or, fond pointillé d'or, cadre plaqué d'écaille de l'Inde. XVI^e siècle.

135 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, représentant la Vierge et l'Enfant d'après Annibal Carrache, peinture en grisaille avec corbeilles de fruits en relief aux angles, cadre en bois noir guilloché.

136 — Plaque en émail de Limoges, forme bombée, représentant une scène de l'Histoire ancienne, peinture en grisaille, cadre en bois noir.

137 — Plaque en émail de Limoges, représentant le Christ dans un cartouche à enroulements, peinture en grisaille rehaussée d'or. XVIe siècle. Cadre doré.

138 — Onze médaillons ovalès en émail de Limoges, représentant les Empereurs romains, peinture en grisaille et en couleur rehaussée d'or. XVIe siècle. Dans un cadre doré à fond de velours.

139 — Deux médaillons ronds en émail de Limoges, représentant Galba VII et Augustus II, peinture en grisaille et couleur rehaussée d'or.

140 — Petite plaque cintrée dans le haut en émail de Limoges, représentant le Christ en croix, la sainte Vierge et Marie Salomé. Peinture en couleur rehaussée d'or. XVIe siècle. Cadre en bois doré.

141 — Petite plaque ovale en émail de Limoges : portrait d'une grande dame, signée : I. L. (Jean Laudin.)

142 — Plaque ovale en émail de Limoges représentant saint Crépin tenant une forme et une

palme avec fleurs de lis et attributs symboliques, daté 1615. Peinture en couleurs rehaussée d'or, cadre en velours rouge.

143 — Baiser de paix en émail de Limoges, représentant la Vierge portant l'Enfant, assise sur une grande stalle. Peinture en grisaille, partie couleur, rehaussée d'or. XVI^e siècle. Cadre en bois doré.

144 — Petite plaque ovale en émail de Limoges, représentant saint Joseph tenant l'Enfant Jésus. Peinture en couleur. XVI^e siècle.

145 — Petit émail de Saxe représentant Constant et Orphée. XVII^e siècle.

146 — Petit émail de Saxe représentant Mauritus. XVII^e siècle.

147 — Petit émail : portrait présumé d'un enfant de France en costume Louis XIV.

148 — Plaque ronde en émail de Limoges, représentant Jules César. XVI^e siècle.

IVOIRES

149 — Figurine de sainte en ivoire, XVII^e siècle. Socle en bois et ivoire.

150 — Groupe : Vierge et Enfant en ivoire, XVIII^e siècle. Socle en bois noir.

151 — Figurine de sainte en ivoire, XVI^e siècle. Socle en marbre.

152 — Figurine : Bellone, en ivoire. XVII^e siècle. Socle en marbre.

153 — Deux statuettes en ivoire représentant un docteur et une moissonneuse. XVIII^e siècle. Socles en marbre.

154 — Râpe à tabac offrant en bas-relief une allégorie de Flore d'après Van Loo, surmontée d'un cœur prenant son vol.
Au revers : la tabatière avec couvercle. Époque Louis XV.

155 — Râpe à tabac en ivoire offrant en bas-relief le Repos de Diane, avec coquille. Époque Louis XV.

156 — Petit groupe de trois enfants en ivoire, attribué à François Flamand. Socle en bois noir.

157 — Bas-relief en ivoire représentant un profil de femme en costume Louis XIV.

158 — Statuette en ivoire représentant un martyr ayant les mains liées derrière le dos.

159 — Statuette en ivoire représentant un apôtre. XVI^e siècle.

ARMES

160 — Épée à lame longue et fine, signée Orbhor, près du talon, poignée à corbeille quadrillée avec surgarde en fer ralliée par des rinceaux et doubles quillons droits. XVI^e siècle.

161 — Épée à lame plate, ornée d'arabesques près du talon, avec garde à six branches, quillons courbes, pommeau cannelé. XVI^e siècle.

162 — Épée à lame flamboyante, longue et fine, signée Johannis près du talon, garde à cor-

beille en fer gravé et quillons droits. XVI^e siècle.

163 — Très jolie petite épée à lame fine, signée Barcatis près du talon, poignée en fer finement repercé. XVII^e siècle.

164 — Tronçon d'épée à lame effilée, poignée à torsade et pommeau en fer.

165 — Flissah à lame gravée, poignée en bois incrusté. XVII^e siècle.

166 — Épée avec poignée en nacre, monture en cuivre.

167 — Poignard oriental à lame de damas, poignée en ivoire, fourreau en vieux velours rouge, monture en argent. XVII^e siècle.

168 — Petit poignard avec fourreau en velours brun, monture en cuivre. XVIII^e siècle.

169 — Poignard circassien à large lame plate, fourreau en cuir.

170 — Petit sabre japonais avec poignée en peau de serpent.

171 — Petit poignard à lame de damas, poignée en mors, fourreau en cuir repoussé. XVII^e siècle.

FAIENCES

172 — Plat ovale en faïence, de Bernard Palissy, représentant la création de la femme.

173 — Coupe creuse en faïence d'Urbino, décor représentant un combat naval, attribuée à Orazio Fontana.

174 — Assiette en faïence de Castelli, décor à paysages avec armoiries. XVII^e siècle.

175 — Assiette en faïence de Nevers, décor en bleu sur blanc, représentant une alliance d'armoirie au centre, des ornements et des guirlandes sur le bord.

176 — Coupe sur pied en faïence de Pise, décor représentant le Calvaire en bleu sur blanc.

177 — Deux jolies petites coupes rondes en faïence de Nevers, fond gros bleu, décor à fleurs et oiseaux en blanc.

178 — Coupe en faïence des Abruzzes à fond côtelé, offrant au centre sur l'ombilic le portrait de Gustave-Adolphe de Suède et la date 1641.

179 — Plat rond à ombilic en faïence hispano-moresque, décors à oiseaux, palmes et inscriptions, à reflets. XVIe siècle.

180 — Assiette en faïence de Marseille, décor oiseaux, fleurs et papillons, bordure feuilles de choux.

181 — Assiette en faïence artistique, représentant un buste de femme en costume Moyen-Age.

182 — Coupe sur piédouche en faïence d'Urbino, forme à bossage, décors représentant Alexandre et Éphestion. XVIe siècle.

183 — Plaque en faïence de Castelli, représentant les plaisirs champêtres. Cadre en bois noir. XVIIe siècle.

184 — Plaque en faïence de Castelli, représentant une armée assiégeant une ville. XVII^e siècle. Cadre en bois noir.

185 — Plaque en faïence de Delft, décor en bleu sur blanc, représentant la Fuite en Égypte, bordures à coquilles.

186 — Plat rond en faïence de Savone, offrant au centre une vue de parc avec monument et figures, décor bleu, et sur la bordure des guirlandes de fruits et fleurs en relief, décor violet.

187 — Chauffe-mains forme livre en faïence de Nevers, décor de fleurs de lis en bleu sur blanc.

188 — Potiche avec couvercle en faïence de Delft, décor bleu sur blanc.

189 — Cornet en faïence d'Urbino, décor à paysages et figures. XVI^e siècle.

190 — Deux aiguières en faïence d'Allemagne, décor à paysages en bleu sur blanc, monture en étain.

191 — Petite théière en faïence de Nevers, décor à fleurs et datée de 1768.

192 — Plat en faïence d'Urbino, décor à armoirie en bleu et bordures raphaélesques en couleur. XVII^e siècle.

193 — Plat en faïence de Pesaro, offrant sur l'ombilic les Trois Grâces, fond jaune rehaussé de bleu. XVI^e siècle.

194 — Coupe à jour en faïence italienne, décor à armoiries et ornements.

195 — Plat en ancienne faïence de Rouen, décoré au centre des armes de M^lle Thérèse Sabin de la Guitonnière, 1738; bordure à lambrequins et guirlandes de fleurs en bleu sur blanc.

196 — Deux cornets en faïence d'Urbino, décorés de figures d'enfants et de dauphins, de trophées et d'inscriptions. XVI^e siècle.

197 — Aiguière en faïence de Rouen, décor bleu sur blanc.

198 — Aiguière en faïence de Delft côtelée, décor bleu sur blanc.

199 — Deux plats ronds en faïence de Savone, décors à sujets mythologiques, représentant un char dans les nuages et l'adoration du bœuf Apis, en camaïeu bleu avec blason en couleurs. XVII^e siècle.

200 — Plat rond à bord festonné en faïence de Moustiers, décoré au centre d'une armoirie et sur le bord de guirlandes de fleurs en bleu sur blanc.

201 — Deux grands et beaux plats ronds en faïence de Rouen, décor bleu sur blanc, offrant au centre de grands blasons et sur la bordure des rinceaux, des ornements et des lambrequins.

202 — Plaque ovale en faïence de Castelli, représentant un berger gardant son troupeau; encadré.

203 — Plaque ovale en faïence de Castelli, représentant le Repos du berger; encadré. Pendant de la précédente.

204 — Plaque rectangulaire en faïence de Castelli, représentant une scène tirée de l'histoire ancienne; encadrée.

205 — Plaque rectangulaire en faïence de Castelli, représentant une scène mythologique; encadrée. Pendant de la précédente.

206 — Sirène en faïence de Bernard Palissy.

207 — Jardinière en faïence de Perse, à plusieurs compartiments.

208 — Coupe en faïence d'Urbino, décor raphaélesque avec sujet au fond, allégorie *à la Maternité*. XVI^e^ siècle.

209 — Reliquaire en faïence d'Urbino, formé par un buste de Madone avec costume, décor en relief. XVI^e^ siècle.

210 — Deux assiettes en faïence de Rouen, décor bleu sur blanc.

211 — Joli service en faïence de Castelli, composé de six tasses avec soucoupes, une théière et un sucrier. XVII^e^ siècle.

212 — Beau groupe de surtout en ancienne faïence de Marseille, représentant les dieux de la mer sur une montagne de coquillages.

GRÈS

213 — Deux vases style pompéien, en grès de Beauvais.

214 — Vase à deux anses, en grès de Beauvais, décoré de sujets et de scarabées. Style égyptien.

215 — Deux grands vases à col allongé et panse aplatie à jour, et décor en relief à la salamandre et au dragon, en grès de Beauvais.

216 — Cache-pot en grès de Beauvais, décor en relief rehaussé de couleurs.

217 — Aiguière à anse, forme cariatide, en grès émaillé, à panse aplatie et décorée d'armoirie.

218 — Vidrecome en ancien grès de Munich, offrant au pourtour les Apôtres, monture en étain.

219 — Pichet en grès de Flandre, décor bleu et violet, à rosaces, fleurs et ornements, monture en étain.

220 — Deux plaques de poêle en brique vernissée, fond vert, décor à personnages en relief.

221 — Petit vase à surprise, en ancien grès de Flandre.

222 — Vase à goulot ajouré, en ancien grès de Flandre.

PORCELAINES

223 — Écuelle avec plateau, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond blanc à rehauts d'or.

224 — Deux plaques en porcelaine de Sèvres, décorées de corbeilles de fleurs, posées sur une table.

225 — Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine de la Chine de la famille rose, décor à fleurs et oiseaux.

226 — Lionne couchée, en porcelaine de Saxe.

227 — Vase en porcelaine de Chine craquelé, décoré de papillons et de fleurs en bleu, monture en bronze doré à rocailles. Louis XV.

228 — Deux vases, forme bambou, en porcelaine du Japon, monture en bronze doré. Louis XV.

229 — Vase avec couvercle bombé, en porcelaine du Japon, décoré d'animaux fantastiques en bleu sur blanc, avec jolie monture en bronze doré. Époque Louis XIV.

230 — Grand seau en porcelaine de Sèvres, décor à bandes bleu turquoise et médaillons à fleurs à rehauts d'or.

231 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de dragons et d'oiseaux.

232 — Frise en wedgwood, représentant une scène enfantine, cadre en bronze doré.

233 — Deux petits médaillons ovales en wedgwood, représentant des jeux d'amour.

234 — Figurine de Venise, représentant l'Été.

235 — Assiette, décor à fleurs.

236 — Tasse et soucoupe d'Allemagne, décor camée violet.

237 — Groupe de Moissonneur et Moissonneuse, en porcelaine de Vienne.

238 — Assiette en vieux Sèvres, décor à fleurs et rocaille.

239 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de l'Inde.

240 — Couvercle de soupière, en ancienne porcelaine de Saxe avec figures.

241 — Suspension en ancienne porcelaine de Saxe, décor à médaillons d'oiseaux et fruits à relief.

242 — Deux plaques hexagonales en vieux Chine bleu sur blanc.

243 — Deux compotiers en vieux Chine, décor paysages à rehauts d'or.

244 — Petit compotier en vieux Saxe, décor à oiseaux.

245 — Figurine en vieux Saxe : le Marchand de fruits.

246 — Sucrier en vieux Vienne, décor à figures.

247 — Tasse et présentoir de Chine, à fleurs.

248 — Petit vase et couvercle en ancienne porcelaine, décor bleu sur blanc.

249 — Assiette en ancienne porcelaine de Paris, décor à fleurs et festons.

250 — Vase cylindrique en vieux Chine, décor à paysages et oiseaux en bleu sur blanc.

251 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Paris, décorées du portrait du roi Louis-Philippe.

252 — Grand et beau groupe en biscuit de Sèvres, représentant Apollon couronné par les nymphes. Socle en bois noir, avec bas-relief en bronze doré, à sujet enfantin.

253 — Sucrier en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs détachées.

254 — Petit plat en ancienne porcelaine de Mayence, décor à bouquets de fleurs.

255 — Cinq jolis petits bols en ancienne porcelaine de Chine, fond d'or, médaillons à fleurs.

256 — Deux grands chiens en porcelaine de Saxe.

257 — Deux vases en porcelaine de Chine gris craquelé.

258 — Grande bouteille en porcelaine de céladon, décor bleu turquoise.

259 — Paire de vases en porcelaine de Chine, fond bleu turquoise avec médaillons à sujets, fond jaune.

260 — Plat de Kanga, décor polychrome.

261 — Deux raviers du Japon, décor polychrome.

262 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine de Chine, décor à paysages et fleurs en émaux de couleur.

CUIVRES

263 — Deux suspensions d'autel, en cuivre repoussé et argenté. Époque Louis XIV.

264 — Bas-relief sur cuivre, représentant les Vendanges. Cadre Louis XIV, en bois doré.

265 — Curieuse théière en cuivre, forme chimère. XVI^e siècle.

MINIATURES — OBJETS DE VITRINE

266 — Jolie miniature ovale : portrait de jeune fille blonde, avec fleurs dans les cheveux et u corsage. Attribuée à Fragonard.

267 — Jolie miniature rectangulaire représentant Vénus surprise par l'Amour. Attribuée à Charlier.

268 — Jolie miniature ronde représentant Renaud endormi dans les jardins d'Armide, bercé par les plus doux rêves d'amour et de jeunesse.

269 — Belle miniature ronde sur ivoire, représentant les joies de la maternité.

270 — Miniature ronde représentant l'Amour échangeant une palme contre son arc et son carquois.

271 — Belle miniature rectangulaire représentant Mme de Chastenay, en élégant costume tout garni de dentelles, parée de joyaux. Attribuée à Lefebvre.

272 — Jolie miniature ovale sur ivoire : portrait de Mme de Cossé, en robe verte, avec fleurs et rubans dans les cheveux. Attribuée à Hensius.

273 — Jolie miniature ronde : portrait d'une grande dame de la cour de Louis XVI avec coiffure haute, enrubannée et ornée de fleurs. Dans la manière de Hall.

274 — Jolie miniature ovale sur ivoire : portrait d'une jeune femme du temps de l'Empire. Attribuée à Sain.

275 — Grande miniature rectangulaire ; portrait d'une patricienne du XVI^e siècle, en robe à collerette. Cadre en bois noir.

276 — Jolie miniature ronde sur ivoire : portrait de M^lle de Fienne, coiffée d'un chapeau de tulle avec robe rayée à fichu décolleté. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

277 — Petite miniature ovale : portrait de M^lle de La Rochefoucauld en robe rose à corsage décolleté.

278 — Miniature ovale représentant de profil une jeune femme en costume Louis XVI, coiffée d'un chapeau à panache.

279 — Jolie miniature ovale sur ivoire : portrait de M^me de Parabère, coiffée d'un grand bonnet enrubanné, en robe bleue à corsage décolleté. Attribuée à Dumont.

280 — Miniature ronde représentant de profil un

buste d'homme. Peinture en grisaille, signée : Fonquedec.

281 — Miniature ronde représentant le jeu des Amours; grisaille attribuée à Degault.

282 — Deux fixés représentant des paysages animés de figures.

283 — Deux jolis petits dessins, gouaches, rehaussés de couleurs, représentant la vue des ruines des écoles de Virgile, près Naples, et la vue du port de Ripa et de la douane à Rome, par Nicolle.

284 — Miniature rectangulaire : portrait du général Moreau, par Chabanne.

285 — Joli fixé rectangulaire, représentant un intérieur d'église en Italie, animé de nombreux personnages, par Lebelle. Signé et daté : 1822.

286 — Petite miniature ovale, représentant un moine en extase.

287 — Fixé rond représentant le port de Gênes,

monté sur une bonbonnière du temps de Louis XVI.

288 — Petite miniature représentant un grand seigneur allemand du temps de Louis XV, monté dans un médaillon en argent.

289 — Petite miniature ovale : portrait du grand-duc de Toscane représenté en armure.

290 — Deux feuilles de missel avec miniature, vignettes et majuscules en couleurs rehaussées d'or. XVIe siècle.

291 — Cadre en bois noir, renfermant quatre petites miniatures : portraits de gentilshommes du temps de Louis XIV et de Louis XV, et au centre un petit bas-relief en biscuit : profil d'un maréchal en armure.

292 — Cadre-reliquaire offrant au centre en peinture la figure de Saint François de Paul. Époque Louis XIV.

293 — Boîte ovale en émail de Saxe, représentant des paysages en grisaille, et à l'intérieur un saint portant l'ostensoir. Époque Louis XVI.

294 — Petite montre en fer avec boîtier en fer, finement clouté de cuivre avec chiffres. Époque Louis XIV.

295 — Figurine en bois sculpté, représentant un personnage formant brûle-parfums.

296 — Petit groupe de deux personnages, en ivoire.

297 — *Ecce homo* en terre vernissée.

298 — Médaillon en pierre de Rome, représentant un chien.

299 — Clef en fer du XVII^e siècle.

300 — Petit groupe en bois sculpté, de trois personnages du XVII^e siècle, socle en marbre onyx.

301 — Petit vase avec couvercles et anses à jour, cristal chinois.

302 — Bonbonnière en écaille blonde. Style Louis XVI.

303 — Bonbonnière en écaille blonde, étoile d'or.

304 — Médaille à double face aux armes et à l'effigie de : FRAN.ABONA.D.DESDIGVIERES, P.ET COMESTARILIS, et sur l'autre face : GRADIENDO ROBORE FLORET.

305 — Bonbonnière en écaille avec dessus en mosaïque de Rome, représentant le Colisée, cercle en or. Époque Empire.

306 — Petit médaillon rond, en mosaïque de Rome, représentant un paysage avec cascade et monuments.

307 — Petite miniature ronde : Portrait de l'amiral Coligny.

308 — Plaquette en nacre gravé et sculpté, représentant des sujets mythologiques. Époque Louis XV.

309 — Petite salière en émail de Saxe, décor à médaillon. XVI^e siècle.

310 — Très petit émail : Tête de la sainte Vierge. Époque Louis XIII.

311 — Deux plaquettes en nacre gravé.

312 — Émail peint : portrait d'un maréchal du temps de Louis XV, peinture sur cuivre.

313 — Portrait d'un gentilhomme en armure du temps de Louis XV.

314 — Peinture sur cuivre : portrait d'un gentilhomme, école flamande. XVI^e siècle.

315 — Miniature sur vélin : portrait du prince Fringger.

316 — Petit bas-relief sur cuivre : la Vierge et l'Enfant.

317 — Petit magot couché en pierre de lard. Travail chinois.

318 — Trois petites pièces d'échiquier. Travail chinois.

319 — Montre avec boîtier en fer finement clouté de cuivre. Époque Louis XV.

320 — Petit baiser de paix. Travail gréco-russe.

321 — Miniature ronde sur ivoire, représentant le portrait de M. Toussaint de Bois-Boissel, comte de Lyon.

322 — Baiser de paix en ivoire sculpté, représentant le Christ en croix adoré par les saintes Femmes. XVII^e siècle.

323 — Chaîne de gousset en cuivre doré.

324 — Pendentif en argent, représentant sur un médaillon le profil de Georges Oberriette, avec inscription au revers. XVII^e siècle.

325 — Émail peint : portrait d'un Électeur de Saxe, cadre en cuivre. Époque Louis XV.

326 — Petite boîte plate rectangulaire en ivoire, avec bas-relief représentant le prince Eugène. Époque Louis XV.

327 — Fixé, représentant la Tentation de saint Antoine.

328 — Couverture de livre gothique en parchemin, ornée de cuivre doré.

329 — Couverture de livre en parchemin gravé à figures. XVIe siècle.

330 — Baiser de paix en argent niellé, représentant l'Adoration des Mages. Cadre sculpté et doré.

331 — Petite miniature ovale sur ivoire : profil de femme, époque Louis XVI ; monture en or formant broche.

332 — Porte-chapeau en bois et jade sculpté. Travail chinois.

333 — Encrier en cristal de roche, socle en bois. Travail chinois.

334 — Plat en argent repoussé, décoré d'ornements avec blason au centre. Époque Louis XIV.

335 — Deux jolies gouaches, représentant des châteaux de France, de *Savignac*.

336 — Deux salières et un moutardier en argent, décor à guirlandes et écussons. Époque Louis XVI.

337 — Coffret en marqueterie de Boule, dessin d'après Bérain. Époque Louis XIV.

338 — Coffret en marqueterie de cuivre, d'étain et de couleur. Époque Louis XIV.

339 — Salière en argent d'Augsbourg, représentant un Enfant sur un dauphin, tenant une coquille.

340 — Coupe en étain, offrant sur l'ombilic le buste de Gustave-Adolphe, représenté en armure.

341 — Bassin en cuivre, offrant au centre un cerf dans des branchages, encadré d'une inscription. XVIe siècle.

342 — Petit coffret en bois doré, décoré de sujets historiques en pâte. Travail du XVIe siècle. (Le couvercle manque.)

243 — Haut-relief en bois sculpté et peint, représentant un Martyr. XVIe siècle.

344 — Objets non catalogués.

TABLEAUX

BEAUBRUN

345 — *Portrait de dame, en costume à collerette du temps de Louis XIII.*

BEAUBRUN

346 — *Portrait de dame, en riche costume de l'époque Louis XIII.*

BOTH

(d'Italie)

347 — *Vue des environs de Rome, animée de figures et d'animaux.*

BELSON

348 — *Paysage montagneux, arrosé par un lac, animé de personnages, de barques et de moutons.*

BREUGHEL

(DE VELOURS)

349 — *Les Aveugles.*

Dessin rehaussé de couleurs.

BRUN

350 — *Baigneuses surprises par un Satyre.*

CHARLET

351 — *Scène de bataille sous Napoléon Ier.*

Dessin esquisse.

CHEVALIER MALTAIS

352 — *Fruits, corbeilles et nature morte.*

CORNU

(SÉBASTIEN)

353 — *Le Billet de logement.*

CORRÈGE

354 — *Cléopâtre.*

Œuvre remarquable, pouvant être comparée au tableau du Corrège du musée de Florence.

DECAISNE

355 — *Retour de la pêche.*

DELAROCHE

(PAUL)

356 — *La Jeune Mère.*

Joli dessin.

DE MARNE

357 — *Le Moulin à eau.*

ÉDIOPE

(G.)

358 — *Environs de Gênes.*

Marine.

Des pêcheurs sur un rocher essaient de ramener à eux des épaves, d'autres fuient la mer houleuse; en perspective, un voilier qui cherche à gagner le port. Ciel nuageux.

ÉCOLE BYZANTINE

359 — *Volet de triptyque, représentant la Nativité et la Bénédiction.*

Composition de nombreuses figures sur fond d'or.

ÉCOLE GOTHIQUE FLAMANDE

360 — *L'Adoration des Anges.*

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

361 — *La Vendeuse d'amour.*

ÉCOLE DU XVI^e SIÈCLE

362 — *L'Annonciation.*

ÉCOLE DU XVII^e SIÈCLE

363 — *Le Couronnement d'un roi sous une tente.*

Dessin rehaussé de couleurs.

ÉCOLE FLAMANDE

364 — *Portrait de la Sainte Vierge en prière.*

Sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

365 — *Portrait d'un seigneur dans un parc.*

Accompagné d'une légende.

ÉCOLE ITALIENNE

366 — *L'Enfant Jésus et saint Jean.*

ÉCOLE ITALIENNE

367 — *Saint Jean décapité.*

Peinture sur marbre.

ÉCOLE MODERNE

368 — *L'Atelier de Pierrot.*

GAROFOLO

(Attribué à)

369 — *Sainte Famille.*

GÉRICAULT

(Attribué à)

370 — *Bouledogue.*

GÉRICAULT

371 — *Cheval à l'écurie.*

GOMEZ

(SÉBASTIEN)

372 — *La Vierge et l'Enfant, assistés des chérubins.*

GREUZE

373 — *Petit Enfant s'amusant avec son chien.*

GREUZE

374 — *La Rêveuse.*

Cadre du temps.

GREUZE

375 — *Tête de femme.*

Étude.

GRIMOULT

376 — *Le Flûteur champêtre.*

A été gravé par Halbon.

GUARDI

377 — *Vue du Grand Canal, à Venise.*

GUINDRAN

378 — *Village de pêcheurs, au bord de la mer.*

GRAINCOURT

(1776)

379 — *Portrait d'un maréchal de camp; époque Louis XIV.*

Dessin ovale.

ISABEY

(Attribué à)

380 — *Bateaux de pêche en pleine mer.*

LAMBERT

381 — *Paysage montagneux, avec rivière coulant en cascade.*

LAMBRECHT

382 — *Le Déjeuner flamand.*

LAMBRECHT

383 — *La Causerie à la porte de l'auberge.*

Deux pendants.

LARGILLIÈRE

384 — *Portrait de grande dame en riche costume du temps de Louis XIV.*

LEBRUN

385 — *Tête du Christ, martyr.*

LEDOUX

(M^lle^)

386 — *La Rêveuse.*

Buste de jeune femme blonde et presque déshabillée.

LEFEBVRE

(CHARLES)

387 — *Mort de Guillaume le Conquérant.*

LEFEBVRE

(CHARLES)

388 — *Le Rêve.*

Composition allégorique, représentant d'un côté les charmes de la famille, et de l'autre les séductions de l'amour.

LEFEBVRE

(JULES)

389 — *La Barque des Nymphes.*

Sur le lac enchanté la barque glisse lentement emportant les Nymphes endormies, et gracieusement groupés, dans les airs voltigent des amours qui emportent des fleurs.

MAAS

(NICOLAS)

390 — *Portrait de jeune seigneur.*

MIGNARD

(Attribué à)

391 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

392 — *Fleurs, coupes et fruits.*

NINI

393 — *Paysage arrosé par des cours d'eau et animé de cavaliers et de figures.*

Charmant dessin rectangulaire.

Daté de 1769.

MOURON

394 — *Oranges et cerises.*

PATER

395 — *Les Apprêts du bain.*

PORBUS

396 — *Portrait d'enfant en riche costume, tenant un oiseau à la main.*

PRUD'HON

(Attribué à)

397 — *L'Amour.*

Représenté, tenant son arc et mesurant un trait, ayant un violon, une couronne et un sceptre à ses pieds.

ROTTENHAMER

398 — *Le Concert céleste.*

Peinture sur cuivre.

SCHOVAERTS

399 — *Le Marché aux poissons au bord de la mer.*

T. M.

400 — *Taureau luttant contre trois chiens.*

VAN DYCK

401 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Représenté en buste, costume brun avec large collerette.

VAN HUYSUM

402 — *Fleurs et Fruits.*

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

403 — *Beau Portrait du Dauphin.*

Représenté en pied et en riche costume.

VAN OSTADE

(Attribué à)

404 — *Les Fumeurs.*

VANDER NEER

405 — *Vue de Hollande.*

Au bord du grand canal, des pêcheurs amarrent leurs bateaux et vendent du poisson; quelques bateaux en perspective et des moulins sur les deux rives.

Effet de nuit.

Œuvre charmante.

VERNET

(HORACE)

406 — *Bataille.*

WATTEAU

407 — *Scène galante.*

WITT

(DE)

408 — *Scènes d'enfants.*

Peintures en grisaille.
Trois dessus de portes.

MÉDAILLES ET ANTIQUITÉS

409 — **Louis XII et Anne de Bretagne.** Grande médaille frappée à Lyon à l'occasion de leur passage. Bon exemplaire doré. Bronze.

Diam., 118 millim.

410 — **Henri IV.** Médaillon ovale sans légende. Bon exemplaire. Bronze.

Diam., 70 sur 92 cent.

411 — **Louis XIV.** Portrait du roi en buste.

Si j'ai peint en profil l'invincible Louis,
C'est que de front les yeux en seront éblouis.

Pièce rare. Bon exemplaire. Bronze.

Diam., 97 millim.

412 — **Christine de Lorraine,** duchesse d'Étrurie, par Despré. Bronze.

Diam., 94 millim.

413 — **Camille de Neufville,** par Warin. Bronze. Bon exemplaire.

Diam., 105 millim.

414 — **Gaspard Monconys de Liergue**, par Warin. Bronze. Bon exemplaire.

Diam., 105 millim.

415 — **Armand d'Alichoux,** par Warin. Bronze.

Diam., 102 millim.

416 — **Alphonse Duplessis,** par Warin. Bronze.

Diam., 93 millim.

417 — **Jean de Montceau,** par Warin. Étain. Bon exemplaire.

Diam., 104 millim.

418 — **Thomas de Montceau,** par Warin. Étain.

Diam., 105 millim.

419 — **Pierre Rambaud de Champrenard,** par Bidan. Étain.

Diam., 104 millim.

420 — **Fr. de B., comte de la Salle,** par Bidan. Étain.

Diam., 104 millim.

421 — **Hugue Andrée, seigneur de Fromenté,** par Bidan. Étain.

Diam., 103 millim.

422 — **Camille de Neufville,** par Bidan. Étain.

Diam., 104 millim.

423 — **Louis Dugaz,** par Bidan. Étain.

Diam., 104 millim.

424 — **Nicolas de Neufville,** par Bidan. Étain.

Diam., 148 millim.

REPRODUCTIONS DE MÉDAILLES EN BRONZE

425 — **Laurent de Médicis, Pierre de Médicis.** (Reproductions.) — Trois pièces.

426 — **Lucie Bertana. Anonyme.** — Deux pièces.

427 — **Charles VIII, François Ier.** — Deux pièces.

428 — **Henri IV, Charles X, roi de la Ligue.** — Deux pièces.

429 — **Ferdinand et Philippe II, Marie Stuart, d'Estaing.** — Trois pièces.

430 — **Philippe Visconti, Mandelot, Gaston de Bourbon.** — Trois pièces.

431 — **Henri IV, Henri IV et Marie de Médicis.** (Dupré.) — Deux pièces.

432 — **Henri IV et Marie de Médicis, Marie de Médicis,** par Dupré. — Deux pièces.

433 — **Louis XIII, Louis XIII et Richelieu,** par Dupré. — Deux pièces.

434 — **Pierre Jeannin,** par Dupré.

435 — **Maleyssie, Christine de France,** par Dupré. — Deux pièces.

436 — **Memmo et Barberini, J. B. de la Barrauderie,** par Dupré. — Deux pièces.

437 — **D'Épernon et Ph., prince d'Orange,** par Dupré. — Deux pièces.

REPRODUCTIONS EN ÉTAIN

438 — **Ph. Croppet, R. Home, Madeleine de Créqui, François Chappuys, Margueritte Bellet,** par Warin. — Cinq pièces.

439 — **Charles Grollier, Nic. de Neufville, Margueritte Bellet,** par Warin. — Quatre pièces.

440 — **Ph. Croppet, C. de Siloccane, Nic. des Vignes,** par Warin; **H. de Pomey de Rochefort,** par Bidan.

441 — Dix reproductions de médailles en étain.

442 — Dix reproductions de médailles en étain.

443 — Dix reproductions de médailles en étain.

444 — Huit reproductions de médailles en étain.

445 — Sept pièces diverses non cataloguées. (Grandes médailles modernes frappées.)

446 — Un certain nombre de médailles en argent, bronze et étain. (Ce lot sera divisé.)

447 — Grand étain représentant un sujet religieux dans un cadre en bois sculpté.

448 — Fragment fort abîmé d'un buste de Pichegru. Fragment du bas-relief de sa statue brisée en 1830, à Besançon.

MONNAIES

449 — Deux sous d'or de Justin et Justinien, et un tiers de sol frappé en Afrique. — Trois pièces. OR.

450 — Dix-neuf monnaies d'argent et billon.

451 — Quatre-vingt-douze monnaies romaines, grand, moyen et petit bronze.

452 — Lot de quinze médailles grecques et romaines fausses. Æ.

MONNAIES FRANÇAISES

453 — **Charles VI, Charles VII**, etc. — Dix-sept pièces. Billon.

454 — **Charles IX, Henri III, Henri IV.** Testons et quarts d'écu. — Dix pièces. AR.

455 — **Louis XIV.** Écu et divisions. — Onze pièces. AR.

456 — **Louis XV et Louis XVI.** Quart d'écu et divisions. — Dix-neuf pièces. AR.

457 — **Républiques française et étrangères.** — Six pièces. AR.

458 — **Napoléon Ier.** 5 francs et divisions et obsidionales d'Espagne. — Huit pièces. AR.

459 — Famille de Napoléon. 5 francs et divisions. — Dix pièces. AR.

460 — **Charles X.** Visites à la monnaie. — Deux pièces. AR.

461 — **Louis XVIII, Louis-Philippe.** 5 francs et divisions. — Onze pièces. AR.

462 — **Napoléon III et République.** 5 francs et divisions. — Dix-sept pièces. AR.

MONNAIES ÉTRANGÈRES

463 — Allemagne, etc. — Neuf pièces. AR.

464 — Allemagne, etc. — Sept pièces. AR.

465 — Allemagne, etc. — Seize petites pièces. AR.

466 — Allemagne, etc. Argent et billon. — Cinq pièces. AR.

467 — Allemagne, etc. — Lot de vingt-cinq pièces en billon.

468 — Neuf jetons anglais et français. AR.

469 — Plusieurs lots de monnaies françaises et étrangères en cuivre.

470 — Un lot d'assignats.

OBJETS DIVERS

471 — Grande plaque en bronze, représentant un aigle romain. Bronze.

Diam., 22 cent.

472 — Plaque en étain; au centre, la Résurrection, bordure composée de douze anges.

Diam., 20 cent.

473 — Grande médaille de Faustine mère. Revers: l'Empereur et l'Impératrice se donnant la main. Bronze.

Diam., 21 cent.

474 — Vase en bronze, représentant les travaux d'Hercule, imitation de l'antique.

Haut., 10 cent.

ANTIQUITÉS

475 — Tête de sanglier, fabrique Gaulon. Bronze.

Haut., 8 cent.

476 — Enfant assis, manque un bras. Bronze.

Haut., 6 cent.

477 — Panthère. Bronze.

Haut., 5 cent.

478 — Cheval au galop. Bronze.

Haut., 6 cent.

479 — La Piété debout. Bronze.

Haut., 10 cent.

480 — Trois petites figurines de bronze, fragmentées.

481 — Égyptien debout, tête de chacal. Bronze.

Haut., 3 cent.

482 — Statuette, imitation égyptienne. Marbre.

Haut., 21 cent.

483 — Ornement en bronze, beau style.

Haut., 21 cent.

484 — Sous ce n° seront vendus plusieurs lots de vases antiques en terre et en bronze, lampes antiques en terre, etc.

485 — Lot de vases antiques.

486 — Fragments de poterie gallo-romaine trouvés aux environs de Compiègne.

487 — Haches en pierre et en bronze, fibules et divers ornements en bronze, etc.

488 — Buste d'Hercule. Terre cuite, beau style.

Haut., 6 cent.

LAP85-D722

1885 Feb. 23 PaDrG c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de curi
85-P722
3 3125 01150 1739

IMPRIMERIE DE L'ART